

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Ensemble de trombones/Tuba y Percusión				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	1º-2º-3º-4º	Semestre Semestre	ANUAL
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO Y VALENCIANO
Matèria Materia	ENSEMBLE DE TROMBONES/TUBA/PERCUSIÓN				
Títol Superior Título Superior	TITULO SUPERIOR DE MUSICA				
Especialitat Especialidad	DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL				
Centre Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE				
Departament Departamento	DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL				
Professorat Profesorado	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA RUANO, JOSÉ VICENTE SOLER ALCOVER				
e-mail e-mail	fj.garciaruanp@iseacv.gva.es , jv.soleralcover@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>JUSTIFICACIÓ</p> <p>L'Ensemble de trombons/tubes i percussió, també anomenats Low Brass i Ensemble, com es denomina en EE.UU i Europa, és una agrupació consolidada en un ampli repertori original. Les característiques sonores d'esta formació són molt especials per lo que és necessari que els alumnes d'estes especialitats experimenten l'interpretació d'aquest repertori.</p> <p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>El Ensemble de trombones/tubas y percusión o Low Brass Ensemble, como se denomina en EE.UU y Europa, es una agrupación consolidada con un amplio repertorio original. Las características sonoras de esta formación son muy especiales por lo que es necesario que los alumnos de estas especialidades experimenten la interpretación de dicho repertorio.</p> <p>OBJECTIUS GENERALS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar repertori per a agrupació de trombons/tubes/percussió en criteri interpretatiu en audicions públiques en obres de dificultat adequada al seu nivell d'estudis. -Demostrar autonomia en l'aprenentatge. -Ser capaços d'igualar i posar en comú aspectes tècnics i musicals per a la preparació de les obres com el ritme, l'afinació, el fraseig, les articulacions, la qualitat del so i matisos dins del grup. -Conèixer els criteris interpretatius dels alguns dels períodes de la història de la música -Demostrar la serietat i responsabilitat necessària per a ser integrant del grup. <p>OBJETIVOS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar repertorio para agrupación de trombones/tubas/percusión con criterio interpretativo en audiciones públicas con obras de dificultad adecuada a su nivel de estudios. -Demostrar autonomía en el aprendizaje. -Ser capaces de igualar y poner en común aspectos técnicos y musicales para la preparación de las obras como el ritmo, la

afinación, el fraseo, las articulaciones, calidad de sonido y matices dentro del grupo.
- Conocer los criterios interpretativos de los algunos de los periodos de la historia de la música
- Demostrar la seriedad y responsabilidad necesaria para ser integrante del grupo.

CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL PERFIL PROFESSIONAL DE LA TITULACIÓ

- Estudiar el repertori específic d'esta agrupació.
- Desenvolupar totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en el qual cadacú dels instrumentistes assumeix en exclusiva la seua part.
- Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlit.
- Desenvolupar la maduresa interpretativa per a el.laborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN

Estudiar el repertorio específico de esta agrupación.

Desarrollar todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el cual cada instrumentista asume en exclusiva su parte.

Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido.

Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.

1.2 **Coneixements previs** Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Degut a que esta assignatura estarà formada per alumnes de 3º I 4º cursos i han cursat assignatures com a música de cambra en anys anteriors tant en les ensenyances superiors com en les ensenyances professionals, és lògic que tindran un nivell molt alt. Hauràn assimilat el funcionament i alguns recursos necessaris per a la interpretació dins una agrupació, per lo tant es treballaran en profunditat els continguts més específics i es reforçaren els generals.

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Debido a que esta asignatura estará formada por alumnos de 3º Y 4º cursos y han cursado asignaturas como música de cámara en años anteriores tanto en la enseñanzas superiores como en las enseñanzas profesionales, es lógico que tendrán un nivel muy alto. Tendrán asimilado el funcionamiento y algunos recursos necesarios para la interpretación dentro una agrupación, por lo tanto se trabajarán en profundidad los contenidos más específicos y se reforzaran los generales.

1.3. **Coneixements recomanats**

Per al desenvolupament de les classes als alumnes que hagen assimilat en cursos anteriors continguts d'afinació, control del tempo, gestualitat, respecte dels plans sonors els assignarem els primers papers per a fer de líder dins del grup musicalment.

Para el desarrollo de las clases a los alumnos que hayan asimilado en cursos anteriores contenidos de afinación, control del tempo, gestualidad, respeto de los planos sonoros les asignaremos los primeros papeles para hacer de líder dentro del grupo musicalmente.

1.4. **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

L'interdisciplinarietat entre totes les assignatures de les ensenyances superiors de música es òbvia però més en concret en esta assignatura per què té relació directa en l'instrument principal, també serà important la anàlisi musical i història de la música per lo que ens posarem en contacte en els diferents professors per a portar a terme un paral·lelisme pedagògic i aixina que l'aprenentatge siga més significatiu.

La interdisciplinarietà entre todas las asignaturas de las enseñanzas superiores de música es obvia pero más en concreto en esta asignatura ya que tiene relación directa con el instrumento principal, también será importante el análisis musical e historia de la música por lo que nos pondremos en contacto con los diferentes profesores para llevar a cabo un paralelismo pedagógico y así que el aprendizaje sea más significativo.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva..

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- El alumno demuestra capacidad de mantener el tempo, controlar la afinación, dinámica, fraseo, articulación y calidad del sonido. 2. El alumno asiste a las clases 3. El asistente es capaz de regular y adecuar la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias. 4. El alumno es capaz de aplicar adecuadamente los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada con y sin director. 20% 5.- El alumno estudia individualmente los pasajes, es capaz de mantener el silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor es puntual en el inicio de las sesiones.	Los resultados de aprendizaje están relacionados de una manera más directa con las siguientes competencias. CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	
Esta agrupación permite trabajar un repertorio muy específico y a su vez los contenidos de asignaturas como música de cámara como son la afinación, la precisión rítmica, control dinámico en grupo, el control del ritmo, la unificación en el fraseo, la producción y calidad del sonido, unificación de los tempos, etc.. Por otro lado se trabajarán contenidos más generales como la lectura a primera vista, el trabajo de la memoria musical, el análisis musical, la improvisación, las técnicas de relajación y control de la ansiedad escénica, y como no, el trabajo autónomo del alumno. UNIDADES DIDÁCTICAS Como no puede ser de otra manera se ha organizado el curso para que todos estos contenidos se trabajen en las Unidades didácticas detallando las competencias relacionadas. La manera más práctica es mediante el trabajo de diferentes obras, las cuales tienen unas características propias donde se trabajaran más a profundidad algunos contenidos que otros. Esto se detallará en cada una de ellas.	
UNIDADES DIDÁCTICAS.	Planificación temporal
1.-La evaluación inicial y la lectura a primera vista	PRIMERA SEMANA
2.- REPERTORIO CONTEMPORÁNEO Música de Brad Edwards y Vaclav Nelbhbhel	OCTUBRE

3.- TROMBONE CHRISTMAS REPERTORIO CONCIERTO DE NAVIDAD	NOVIEMBRE
4. REPASO DE LAS OBRAS Y AUDICIÓN	DICIEMBRE
5. OBRAS PARA SOLISTAS	ENERO
5.1 OBRAS PARA SOLISTAS	FEBRERO
6- CONCIERTO DE SOLISTAS	MARZO
7.-ARREGLOS DE MUSICA ROCK PARA ENSEMBLE Y AUDICIÓN FINAL	ABRIL - MAYO
NOTA: LAS OBRAS SON ORIENTATIVAS SEREMOS FLEXIBLES EN LA ELECCIÓN DEL REPERTORIO, TENIENDO EN CUENTA SI SE DISPONE DE TROMBÓN BAJO, NÚMERO DE TUBAS Y PERCUSIÓN.	

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3
SUBTOTAL			45

METODOLOGIA

El estudio individual de las partituras por parte del alumnado es fundamental y será en clase donde el profesor les dará los recursos para la interpretación de las obras. Se hará una evaluación inicial para saber que repertorio conocen y organizar los papeles según los niveles.

En esta asignatura la conexión visual es fundamental por lo cual el aula permitirá la disposición de pie en forma de U. Debido a que se necesitan mínimo 8 intérpretes se necesitará un aula grande, a ser posible el salón de actos para permitir la movilidad del profesor dentro del aula.

El profesor debe crear el ambiente adecuado para el correcto desarrollo de las clases manteniendo siempre el rol profesor/alumno pero sin una actitud autoritaria. Los alumnos de las Enseñanzas Superiores de Música ya tienen un criterio musical y siempre se tendrá en cuenta sus aportaciones.

La secuenciación de los contenidos está pensada ajustada al nivel de los alumnos y organizaremos las voces dependiendo de los diferentes niveles que tengamos. Lógicamente daremos partes más difíciles y alumnos de más nivel pero se intentará que todos hagan tengan una función de líder en algún momento. El aprendizaje de contenidos y la asimilación de competencias será progresivo como se puede comprobar en el esquema sobre la organización temporal de los contenidos.

La función social de esta asignatura es fundamental ya que se creará un grupo social dentro de las diferentes aulas de trombón, tuba y percusión. Las obras trabajadas en clase serán interpretadas en público, lo cual, reforzará las capacidades del alumno siempre bajo el concepto de formación integral. El objetivo es que esta agrupación tenga un funcionamiento autónomo y estable, que sean capaces de formar un proyecto profesional para poder hacer conciertos en su ámbito (sociedades musicales, propias poblaciones, etc.) llevando el nombre del Conservatorio Superior de Castellón allí donde actúen. Esto desarrollará el espíritu emprendedor y potenciará la interacción de los miembros del grupo, creando un sentimiento de pertenencia que muchas veces reforzará su motivación y responsabilidad.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	horas de preparación individual de las partituras, análisis de las obras, estudio del compositor y del estilo, además de la práctica individual del alumno de las partituras para resolver los problemas técnicos y así poder interpretar correctamente las obras en clase y poder atender a contenidos. Aproximadamente 1H de trabajo individual semanal.		30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Ensayo en grupo de las partituras por parte del alumnado fuera de las clases presenciales donde trabajar todos los aspectos técnicos y musicales para la correcta interpretación de las obras. En este tiempo también entrará la preparación de las audiciones. Serán los alumnos quienes organicen estos ensayo intentando fijar una hora y media de ensayo semanal aproximadamente.		20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	AUDICIONES FUERA DEL CENTRO. El conservatorio coordina varios ciclos de conciertos con diferentes salas de conciertos, fundaciones y otras entidades. Intentaremos programar y coordinar dos conciertos externos en alguna de estas salas coincidiendo con el final de los semestres, la semana anterior o posterior de respectivas audiciones en el SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO.		5
SUBTOTAL			55
TOTAL			100

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
---	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>
-----	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
FICHA DE SEGUIMIENTO. La asistencia será obligatoria y ser necesario una asistencia al 80 % de las clases poder obtener el porcentaje de nota asignado a la evaluación continua. En caso contrario se evaluara todo en el examen final	1.- El alumno Demostrará capacidad de mantener tempo, controlar la afinación, dinámica, fraseo, articulación y calidad del sonido.	20%
	2. El alumno asiste a las clases	20%
	3. El asistente es capaz de regular y adecuar la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias.	20%
	4. El alumno es capaz de aplicar adecuadamente los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada con y sin director. 20%	20%
	5.- El alumno estudia individualmente los pasajes, es capaz de mantener el silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor es puntual en el inicio de las sesiones.	20%

6.2	Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
-----	---

1. Demostrar capacidad de mantener tempo, controlar la afinación, dinámica, fraseo, articulación y calidad del sonido. 20%
2. Asistir a las clases 20%
3. Regular y adecuar la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias. 20%
4. Aplicar adecuadamente los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada con y sin director. 20%
5.- Estudio individual, silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor y puntualidad en el inicio de las sesiones. 20 %

6.3	<p>Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p>
<p>Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, deberán presentar un programa de una duración de 40 a 60 minutos con una agrupación de mínimo entre 6 y 10 componentes(El interesado se encargará de buscar a los interpretes)</p> <p>Evaluación Ordinaria: Fecha aproximada de examen entre el 30 de Mayo y el 4 de Junio. Evaluación Extraordinaria: Fecha aproximadas de examen entre 11 y 14 de Julio.</p>	

7	<p>Bibliografia <i>Bibliografía</i></p>
<p>REPERTORIO ORIENTATIVO.</p> <p>A LA MANERA DE BRUCKNER (ENRIQUE CRESPO) LOS SIETE TROMBONES DEL APOCALIPSIS(SANTIAGO MIGUEL ALARCÓN) CONCERTINO DE EWAZEN PARA ENSEMBLE Y TROMBÓN BAJO TROMBON OCTET DE GORDON JACOB ARREGLOS DE OBRAS ACTUALES(POP, ROCK, FUNKY, JAZZ, ETC) KALEDOISCOPE (STEVEN VERHELST) BONEWEEK FANFARE 2 (BRAD EDWARDS) TROMBONE KNIGHT (JOSÉ RAFAEL VILAPLANA) LEVIATAHN (JACK WILDS)</p>	

RÚBRICA LOW BRASS

1.- El alumno Demostrará capacidad de mantener tempo , controlar la afinación , dinámica , fraseo , articulación y calidad del sonido .	EN TODO MOMENTO	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	20%
2. El alumno asiste a las clases ASISTENCIA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	BASTANTES FALTAS	NO ASISTE	20%
3. El asistente es capaz de regular y adecuar la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo , en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias.	SIEMPRE	NORMALMENTE	NO SIEMPRE	NUNCA, NO ES CAPAZ	20%
4. El alumno es capaz de aplicar adecuadamente los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada con y sin director.	SIEMPRE Y ADECUADAMENTE	CASI SIEMPRE	SOLO EN OCASIONES	NUNCA	20%
5.- El alumno estudia individualmente los pasajes , es capaz de mantener el silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor es puntual en el inicio de las sesiones ACTITUD Y PUNTUALIDAD	SIEMPRE, BUENA ACTITUD Y PUNTUALIDAD	CASI SIEMPRE, ACTITUD Y PUNTUALIDAD ACEPTABLE	ALGUNAS FALTAS Y PROBLEMAS DE PUNTUALIDAD	CASI NUNCA	20%
					100%